



Die südkoreanische Pianistin **Seonghyeon Leem** gab ihr Europadebüt im Konzertsaal des Mozarthauses in Wien. Als Höhepunkte der Saison 2022/23 gewann sie den ersten Preis beim 5. Internationalen Klavierwettbewerb Istanbul Orchestra´ Sion. Mit Beethovens Tripelkonzert trat sie mit dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum und dem Dirigenten Ion Marin im Haus für Mozart bei den Salzburger Festspielen auf. Sie spielte Ravels Klavierkonzert mit der Südwestdeutschen Philharmonie und dem Dirigenten Hankyeol Yoon.

Seonghyeon Leem ist Preisträgerin des 66. Gian Battista Viotti International Music Competition, des Moscow International Piano Open Competition 2017, des 7. International Piano Competition Clamo Music und des 7. International Rosario Marciano Piano Competition. Sie spielte Konzerttourneen in Deutschland, Österreich, Ungarn, Polen und China und wurde mehrfach von der Kumho Asiana Cultural Foundation, der Korean-Liszt Society, der Korea-Austria Culture and Technology Exchange Assoziation und dem Korean Cultural Institute zu Konzerten eingeladen. Beim 34. Chopin Festival in Garmisch sprang sie für Paul Gulda ein. Außerdem trat sie beim Music in the Mountains Festival Colorado und in der C. Bechstein Philharmonie auf.

Seonghyeon Leem arbeitete mit Sławomir Chrzanowski und dem Zabrze Philharmonic Orchestra, Alexander Drčar und dem Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra, Ja-Kyung Year und dem Gunpo Prime Philharmonic Orchestra sowie Dong-Su Kim und dem Sunhwa Wind Orchestra zusammen.

Seonghyeon Leem erhielt einen Bachelor-Abschluss mit Auszeichnung von der Seoul National University, wo sie bei Prof. Aviram Reichert studierte. Anschließend studierte sie bei Prof. Jacques Rouvier an der Universität Mozarteum Salzburg und erhielt dort ihren Master- und Postgraduiertenabschluss. Derzeit studiert Seonghyeon an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig in der Meisterklasse von Prof. Christian A. Pohl.

Seonghyeon Leem nahm an Meisterkursen von Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Arie Vardi und Elisabeth Leonskaja teil. Wichtige Mentoren für sie sind Paul Gulda und Eunju Heo. Sie gab einen Meisterkurs an der Little Opera in Deutschland und fungierte als Jurymitglied beim Wettbewerb MaiFestival Young. Als junges Fakultätsmitglied wirkte sie beim Musica Mundi Kammermusikurs und Festival. Seonghyeon reist gerne und bewundert Kunstwerke.

Im Juni 2023 wurde sie im Rahmen des Wettbewerbs um das Elfrun-Gabriel-Stipendium als Stipendiatin ausgewählt. Sie wird im Förderzeitraum zahlreiche Klavier-Rezitals in Mitteldeutschland spielen.