

Klavierfestival am 15. und 16. Juni 2019 Gohliser Schlösschen Leipzig

- Programmablauf 15. Juni 2019 -

Samstag, 15. Juni 2019, 15:00 Uhr

Neville Z. Bharucha

**Johann Sebastian Bach (1685-1750); Sergej Rachmaninow (1873-1943):
aus der Partita Nr. 3 für Violine solo BWV 1006**

1. Prelude
2. Gavotte en Rondeau
3. Gigue

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Klaviersonate in B-Dur KV 281

1. Allegro
2. Andante Amoroso
3. Rondo

Sergej Rachmaninow (1873-1943): aus den Préludes op. 23

2. Maestoso
3. Tempo di minuetto
4. Andante cantabile
5. Alla marcia

Hyelee Kang

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klaviersonate Nr. 16 in G-Dur op. 31 Nr. 1

1. Allegro vivace
2. Adagio grazioso
3. Rondo: Allegretto

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

Samstag, 15. Juni 2019, 18:30 Uhr

Daeun Song

Frédéric Chopin (1810-1849):

Walzer in Es-Dur op.18

Klaviersonate Nr. 3 in h-Moll op. 58

1. Allegro maestoso
2. Scherzo: molto vivace
3. Largo
4. Finale: presto ma non tanto

Asen Tanchev

Joseph Haydn (1732-1809): Klaviersonate in Es-Dur Hob. XVI:52

1. Allegro
2. Adagio
3. Finale: presto

Franz Schubert (1797-1828): Klaviersonate Nr. 16 in a-Moll D 845

1. Moderato
2. Andante poco mosso
3. Scherzo: allegro vivace - Trio: un poco più lento
4. Rondo: allegro vivace

Mili Balakirew (1837-1910): Orientalische Fantasie "Islamey" op. 18

- Änderungen vorbehalten -

Klavierfestival am 15. und 16. Juni 2019 Gohliser Schlösschen Leipzig

- Programmablauf 16. Juni 2019 -

Sonntag, 16. Juni 2019, 10:00 – 12:00 Uhr

**Öffentlicher Unterricht der Professoren
Gerald Fauth und Jacques Ammon**

Sonntag, 16. Juni 2019, 15:00 Uhr

José Navarro Silberstein

Joseph Haydn (1734-1809): Klaviersonate Nr. 47 in h-Moll Hob XVI:32

1. Allegro moderato
2. Tempo di Menuetto
3. Finale: Presto

Robert Schumann (1810-1856): Humoreske in B-Dur op. 20

Julia Voropajeva

Robert Schumann (1810-1856): Davidsbündlertänze op. 6

Sonntag, 16. Juni 2019, 18:30 Uhr

Juyoung Park

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klaviersonate Nr. 28 in A-Dur op.101

1. Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung:
Allegretto, ma non troppo
2. Lebhaft. Marschmäßig: Vivace alla marcia
3. Langsam und sehnsuchtsvoll: Adagio, ma non troppo, con affetto
4. Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit: Allegro

Toshihiro Kaneshige

Franz Schubert (1797-1828): Klaviersonate Nr. 21 in B-Dur D 960

1. Molto moderato
2. Andante sostenuto
3. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
4. Allegretto ma non troppo

- Änderungen vorbehalten -