

.. une révélation ... Chopin, c'est son domaine . On sent ici l'identification totale avec l'âme de l'œuvre. **ELFRUN GABRIEL** a déployé ce répertoire à facettes multiples de manière si entraînante devant nous, comme si la musique naissait au moment de son interprétation. Peut-on jouer le « Prélude de la goutte d'eau » de manière plus émouvante, mieux appréhender le démonisme oppressant du largo proche de Bach et venir à bout de l'allégo final véhément avec basso ostinato de manière plus convaincante ?

(Devrient/TLZ)

Edward Elgar – « Variations Enigma » – Version originale pour piano, op. 36 : ... depuis, quatre CD ont été produits ... Si je devais choisir, je me déciderais pour l'enregistrement d'**ELFRUN GABRIEL**.

(The Elgar Society Journal, Londres)

Avec des sonates en si mineur de Chopin et en sol mineur de Schumann, **ELFRUN GABRIEL** joue un répertoire avec lequel elle est perceptiblement à l'aise. ... une école d'interprétation bien loin de la témérité ... mais en direction d'une interprétation en profondeur.

(Piano news)

La musique d'**ELFRUN GABRIEL** ... sonne exactement comme son mouvement : en apesanteur, rêveuse, légère, avec un toucher limpide (Bach) ... d'un mouvement doux cependant ; son Chopin a alors sonné merveilleusement souple.

(Süddeutsche Zeitung)

... **GABRIEL** met des accents très personnels (Mozart) ... elle reprend le style de Chopin de manière unique.

(Chopin-Blätter, Vienne)

Vivante, svelte, dynamique : c'était tout-à-fait un Mozart « authentique » (catalogue Köchel, KV 466) qu'**ELFRUN GABRIEL** a interprété comme soliste de l'Orchestre philharmonique de Munich. Avec une grâce artistique naturelle ... elle a résolument dynamisé ... Transparence au lieu de débauche, vivacité au lieu d'exaltation.

(Süddeutsche Zeitung)

Une soirée musicale chatoyante avec **ELFRUN GABRIEL**... avec une légèreté et un charme fascinants ... interprétée ... avec une grande richesse sonore ... (Chopin, Debussy)

(Centre Presse, France)

Tempête passionnelle : ... Le grand moment de la première partie du programme a été Manuel de Fallas « Fantasia baetica », ... le long morceau rhapsodique se présente comme un « récit » et **ELFRUN GABRIEL** s'est révélée être une narratrice émouvante qui a coupé le souffle à ses auditeurs jusqu'au point final ardent avec une histoire dramatique.

(Donaukurier)